

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКУ ДО «ДДТ»
/Довжаева Б.В./
Приказ № 18 «12» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ФАНТАЗИЯ»**

Направленность: социальное
Возраст обучающихся: 7-10; 11-14 лет
Срок реализации: 1 год (144ч.)
Уровень программы: ознакомительная

Составитель:
Бадмаева Е.Н.,
педагог дополнительного образования,
МКУ ДО «ДДТ»

п. Приютное, 2025 г

Раздел I: «Комплекс основных характеристик дополнительной развивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- 2.СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32);
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября .2018 № 196);
- 4.Устав МКУ ДО «ДДТ»;
- 5.Учебного плана МКУ ДО «ДДТ»;
- 6.Положения о ДООП МКУ ДО «ДДТ».

Цель программы:

- способствовать формированию учащихся художественной культуры, творческой активности;
- дать школьникам представление о разных видах декоративно - прикладного искусства.

Общая характеристика ДООП

Актуальностью данной Программы является то, что в результате ее реализации у учащихся формируются те ценностные установки нравственно - эстетического развития и воспитания, которые предусмотрены основной образовательной программой МКУ ДО «ДДТ».

Региональный компонент в программе реализуется через организацию и проведение конкурсов, фестивалей, смотров, ярмарок, посвященных национальным праздникам России. Каждый год обучения заканчивается изготовлением и представлением проектного изделия, и показами.

В ходе реализации программы ведущими являются следующие **методы работы** с детьми:

- личносно - направленные, когда содержание становится актуальным для каждого ребенка;

- стимулирующие, когда через руководство поддерживается свобода самовыражения, что способствует пробуждению у детей интереса к эстетическим, технологическим и нравственным проблемам;
- развивающие эстетический вкус;
- активизирующие, пробуждающие творческие способности личности, его эмоциональную сферу.

Подготовка к мероприятиям и само участие в общешкольных мероприятиях позволят учащимся овладевать универсальными способами деятельности (компетенциями) и демонстрировать уровень их развития. Участие учащихся в общешкольных выставках, осуществляется на добровольной основе, в соответствии с их интересами и склонностями.

Основное проявление сформированности вкуса учащихся происходит в их повседневной жизни: на уроках, на переменах, по дороге домой, во время посещения театра, кино, на прогулках, экскурсиях, в общении детей со сверстниками и взрослыми. Поэтому общешкольные мероприятия направлены на такую организацию жизни учащихся, которая давала бы возможность их упражнения в правильном выборе.

Формы проведения занятий

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Программа предполагает следующие формы работы: практическое занятие; занятие с творческим заданием; игра - путешествие; занятие-мастерская; конкурс; выставка; праздник; экскурсия.

Данные формы способствуют развитию у учащихся навыков общения в совместной деятельности, проявлению их личностных качеств.

В технической творческой деятельности обучающимися выполняется работа по образцу (с творческим переосмыслением), видео (мастер-классу), шаблону, по памяти, техническому рисунку, простейшему чертежу или собственному замыслу.

Используются методы:

- словесные: объяснение, рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия, диалог;
- наглядно-демонстрационные: показ, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов видео (мастер-классов);
- практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);
- метод игры: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы;

- метод диагностики: комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии, задачи на плоскостное конструирование, творческие задания на рационально – логическое мышление, тесты;

- методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;

- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;

- метод проектный.

Срок реализации Программы: 2 года.

Первый год обучения- 1 группа обучающиеся младшего школьного возраста 7-10 лет, второй год обучения-2 группа обучающиеся среднего школьного возраста 11-14 лет.

Режим занятий

Группа обучающихся	День недели	Часы занятий
1 группа	суббота	10.00 – 10.40 10.45 – 11.25
2 группа	суббота	11.30 – 12.10 12.15 - 12.55

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Жизнь показала, что утрачена связь духовных и нравственных ценностей у детей между сегодняшним днём и жизнью наших предков.

Разделы и темы объединения «Фантазия» направлены на обучение национальным ценностям своего народа. Духовное возрождение невозможно без ознакомления с культурными ценностями, тем богатейшим материалом, который передаётся от поколения к поколению, как великое достояние нации.

Изучение декоративно-прикладного искусства позволяет учащимся приобщиться к сокровищнице народного творчества, истокам духовной культуры родного края, мировой культуре. Настало время показать не только красоту народного мастерства наших предков, но и познакомить с народными промыслами России. Художественный труд в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Программа учитывает интересы и склонности учащихся, даёт им возможность изготовить изделия, которые найдут своё место в жилом и общественном интерьере.

Характеристика особенностей развития детей:

Возрастные особенности развития детей 7-10 лет.

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает своё отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Возрастные особенности развития детей от 11 до 14 лет.

Многие психологи, изучающие проблемы развития творчества личности, придерживаются общего мнения о том, что существуют две группы условий, способствующих данному развитию: психологические условия (интеллектуальные и личностные факторы) и социально-психологические.

Возраст 11-14 лет принято относить к подростковому. Это время завершения детства и начало длительного перехода к взрослости, которое характеризуется интенсивными процессами психического, личностного,

социального, физиологического созревания человека. В подростковом возрасте происходит общий «скачок» развития личности.

У подростка продолжает развиваться теоретическое мышление, появляется способность достаточно легко абстрагироваться от конкретного наглядного материала и свободно рассуждать в чисто словесном плане. На основе общих посылок он уже может строить гипотезы, проверять или опровергать их, что свидетельствует о приоритетном развитии у него логического мышления. Данные способности возникают не сами по себе, а формируются и развиваются в процессе обучения.

Подростки обладают уже достаточно зрелым мышлением, способны анализировать те или иные явления действительности, способны понимать их сложную противоречивость. Они стремятся понять логику явлений, отказываясь что-либо принимать на веру, требуют систему доказательств. Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. При активизации абстрактного мышления наглядные компоненты мышления не регрессируют, не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления подростков.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов. У подростка отмечается дальнейшее развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память.

Внимание подростка претерпевает изменения по сравнению с вниманием детей младшего возраста и характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В этом возрасте развивается преднамеренное внимание. Восприятие становится избирательным, целенаправленным и анализирующим.

Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности.

Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

В этот возрастной период ведущим центральным психическим новообразованием подростка становится чувство взрослости и формирующееся самосознание. Характерной чертой, которого является проявление у подростка способности и потребности познать самого себя как личность, с ее специфическими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и саморазвитию.

Наблюдения показывают, что подростки активно включаются в творческую деятельность и в общественно-полезную деятельность по причинам, существенно отличным друг от друга: из-за возможностей общения со своими сверстниками, со значимыми взрослыми, педагогами в неформальной обстановке внешкольных занятий; из-за возникшего интереса к отдельному виду деятельности; для развития своих творческих способностей и возможностей реализации творческого потенциала личности.

Реализуя свой творческий потенциал, проявляя творческую активность, у подростка определяется система ценностей человеческого существования, формируется положительная «Я-концепция», которая характеризуется отношением подростка к самому себе и объективностью его самооценки. Важность проявления творческой активности в формировании личности подростков дают возможность различные события школьной жизни, к которым мы соотносим различные досуговые программы: игровые программы, тематические праздники, фестивали, творческие конкурсы и т.п.

Основной идеей системы школьных событий является создание эмоционально-привлекательной среды школы, создание отношений между субъектами воспитательного пространства, где будет проявляться творческая активность, способствующая становлению личности подростка и являющаяся средством самоутверждения и самореализации личности.

На основании проведенного анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод об особенностях развития творческой активности в подростковом возрасте. При благоприятных условиях у подростков имеются большие потенциальные возможности для развития и проявления своего творческого потенциала.

Содержание объединения «Фантазия»

Первый год обучения (7- 10 лет).

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Введение. Выбор старосты. Знакомство с планом работы. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. «Ручная вышивка» (30 часов).

История вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка. Технология выполнения простейших ручных швов. Народная вышивка счетными швами. Схемы для вышивки. Приемы выполнения счетных швов, швов крест. Художественная вышивка. Техника владимирского шитья. Белая гладь. Атласная и штриховая гладь. Швы

«узелки» и «рококо». Двусторонняя гладь. Художественная гладь. Вышивание натюрморта. Вышивание пейзажа.

Тема 3. «Вышивка шелковыми лентами» (18 часов).

История вышивки шелковыми лентами. Материалы инструменты для вышивки шелковыми лентами. Организация рабочего места. Выполнение швов: тамбурный, «петля», «узелки», «вытянутые стежки», «вперед иголку» и т.д. Выполнение узоров «роза», «бантик». Изготовление сувениров. Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода.

Тема 4. «Лоскутная техника» (20 часов).

Лоскут - традиционный декоративный материал народов России и Кубани. Приемы работы с лоскутками. Инструменты и принадлежности. Блок из полос. Блок «домик». Ромбы из полос. Сборка изделий из треугольных и шестиугольных модулей. Панно, игрушки, предметы быта.

Тема 5. «Вязание спицами» (26 часов).

Материалы и инструменты для вязания спицами. Набор петель. Основные петли. Кромочные петли. Закрепление петель. Узоры из лицевых и изнаночных петель. Узоры вязки с накидом. Прибавки. Жгуты. Ажурная вязка. Вязание носков, рукавичек, перчаток, головных уборов.

Тема 6. «Вязание крючком» (26 часов). Организация рабочего места, Основные приемы вязания крючком. Упражнения в вязании столбиков и воздушных петель. Вязание узорного полотна. Вязание круга, квадрата, пятиугольника. Орнамент в вязаных изделиях. Вязание салфеток, кружев, шарфика, шапочки.

Тема 7. «Вышивка бисером» (20 часов).

Работа с бисером. Виды работ из бисера. Художественные приёмы в вышивке бисером. Техника плетения бисером. Вышивка бисером, ткачество. Изготовление декоративных изделий.

Тема 8. Выставка работ учащихся (2 часа).

Ожидаемые результаты.

1. Укрепление физических и психологических учащихся.
2. Приобретение им новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.

Раздел II: «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебно-тематическое планирование объединения

«Фантазия»

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов
	Вводное занятие.		2
1	Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.		1
	Ручная вышивка		30
2	История вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка.		2
3	Практическая работа: «Технология выполнения простейших ручных швов».		2
4	Народная вышивка счетными швами. Схемы для вышивки.		2
5	Практическая работа: «Приемы выполнения счетных швов, швов крест».		2
6	Художественная вышивка.		2
7	Практическая работа: «Техника выполнения владимирского шитья и белой глади».		2
8	Атласная и штриховая гладь. Швы «узелки» и «рококке».		2
9	Практическая работа: «Техника выполнения атласной и штриховая глади».		2
10	Практическая работа: «Техника выполнения швов «узелки» и «рококке».		2
11	Двусторонняя гладь. Художественная гладь. Практическая работа: «Техника выполнения двусторонней глади, художественной глади».		2
12	Практическая работа: «Техника выполнения двусторонней глади, художественной глади».		2
13	Вышивание натюрморта.		2
14	Практическая работа: «Выполнение творческой работы».		2
15	Вышивание пейзажа.		2

16	Практическая работа: «Выполнение творческой работы».		2
	Вышивка шелковыми лентами		18
17	История вышивки шелковыми лентами.		2
18	Материалы инструменты для вышивки шелковыми лентами. Организация рабочего места.		2
19	Практическая работа: «Выполнение швов: тамбурный, «петля», «узелки».		2
20	Практическая работа: «Выполнение швов: «вытянутые стежки», «вперед иголку».		2
21	Практическая работа: «Выполнение узоров «роза», «бантик».		2
22	Изготовление сувениров.		2
23	Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода.		2
24	Практическая работа: «Выполнение творческой работы».		2
25	Практическая работа: «Выполнение творческой работы».		2
	Лоскутная техника		20
26	Лоскут - традиционный декоративный материал народов России.		2
27	Приемы работы с лоскутками. Инструменты и принадлежности.		2
	Блок из полос. Блок «домик». Ромбы из полос.		2
28	Практическая работа: «Техника выполнения блока из полос».		2
29	Практическая работа: «Техника выполнения блока «домик»».		2

30	Практическая работа: «Техника выполнения ромбов из полос».		2
31	Сборка изделий из треугольных и шестиугольных модулей.		2
32	Практическая работа: «Техника выполнения сборки изделий из треугольных модулей».		2
33	Практическая работа: «Техника выполнения сборки изделия из шестиугольных модулей»		2
34	Панно, игрушки, предметы быта. Практическая работа: «Изготовление панно в технике пэчворк».		2
	Вязание спицами		26
35	Материалы и инструменты для вязания спицами. Набор петель. Основные петли. Кромочные петли.		2
36	Практическая работа: «Выполнение упражнений по набору петель, выполнения лицевых и изнаночных петель».		2
37	Закрепление петель. Узоры из лицевых и изнаночных петель		2
38	Узоры вязки с накидом. Прибавки. Жгуты.		2
39	Практическая работа: «Выполнение образцов узоров».		4
40	Ажурная вязка.		4
41	Практическая работа: «Выполнение образцов узоров».		2
42	Вязание носков, варежек, перчаток.		2
43	Практическая работа: «Изготовление вязаного изделия».		2
44	Вязание головных уборов.		2
45	Практическая работа: «Изготовление вязаного изделия».		2

	Вязание крючком		26
46	Организация рабочего места, Основные приемы вязания крючком.		2
47	Практическая работа: «Выполнение упражнений в вязании столбиков и воздушных петель».		2
48	Вязание узорного полотна.		2
49	Практическая работа: «Выполнение образцов узоров».		2
50	Вязание круга, квадрата, пятиугольника.		4
51	Практическая работа: «Выполнение образцов узоров».		2
52	Вязание шарфа, шапочки.		2
53	Практическая работа: «Изготовление вязанного изделия».		2
54	Орнамент в вязаных изделиях.		2
55	Практическая работа: «Изготовление вязаного изделия».		2
56	Вязание кружев и воротников.		2
57	Практическая работа: «Изготовление вязаного изделия».		2
	Вышивка бисером		20
58	Работа с бисером. Виды работ из бисера.		2
59	Практическая работа: «Изготовление декоративного изделия из бисера».		2
60	Художественные приёмы в вышивке бисером.		2
61	Практическая работа: «Изготовление декоративного изделия из бисера».		4
62	Техника плетения бисером.		2

63	Практическая работа: «Изготовление декоративного изделия из бисера».		2	Учебно-методическое обеспечение. 1. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране
64	Украшения из бисера.		2	
65	Практическая работа: «Изготовление декоративного изделия из бисера».		2	
66	Вышивка бисером, ткачество Практическая работа: «Изготовление декоративного изделия из бисера».		2	
	Выставка работ учащихся		2	
67	Оформление выполненных работ. Подведение итогов		1	
68	Практическая работа: «Выбор лучших работ для предоставления их на выставку-конкурс».		1	

труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, дискеты, кассеты.

2. Материалы и инструменты.

3. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы

1. Н.А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.: 1992.
2. Н.А. Гангур «Орнамент народной вышивки на Кубани» Краснодар , 1999.
3. Е. Глинская «Азбука вышивания» - «Мехнат», 1994.
4. Н.В. Ерзенкова «Свой дом украшу я сама», Т. О. О. «Диамант», 1995.
5. М. Зеевальд «Альбом по рукоделию» - перевод с немецкого Е. Карпова — М.: Внешкнига, 1995.
6. Н.И Каплан «Русские художественные промыслы». - М.: 1984.
7. Г.И. Кулебакин «Рисунок и основа композиции».- М.: 1988.
8. Д.Н. Мейхью «Мир животных: вышивка крестом» — М.: «Ниола 21-й век», 2003.

9. Х. Пирс «Объемная вышивка».- М.: «Ниола 21-й век», 2004.
10. Сью Нью Хауз «Вышивка пейзажей».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
11. А. Г. Чудновская « Вышивка по джинсовой ткани». — М.: «Эксмо», 2005.
12. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие -Ростов н/Д, 2000.
13. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками. Кристина & К.-2006.
14. Вышивка лентами. Издательство «Ниола-Пресс» Москва.2007г.
15. Вышивка шелковыми лентами. Москва» АСТ-Пресс Книга». 2005г.