

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"**

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол \_\_\_\_\_

Приказ № 18 от 12.09.2025г.



Утверждаю

Директор МКУ ДО «ДДТ»

Довжаева Б.В.

**Рабочая программа  
Студии изобразительного искусства  
«Радуга»**

Направление – художественно-эстетическое

Возраст детей, на которых рассчитана рабочая  
программа: 7 -17 лет.

Срок реализации программы: 2025-2026гг.

Младшая группа

**Колосов Виктор Викторович** – педагог дополнительного образования  
МКУ ДО «Дом детского творчества»

2025г.

с. Приютное

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главными задачами дополнительной образовательной программы, представляющей начальное звено художественного образования, является:

- обучение обучающихся основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей ребенка;
- воспитание нравственных качеств личности детей, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

данные задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, композиция.

### РИСУНОК

Рисунок стоит на первой ступени изобразительного искусства. В процессе обучения обучающиеся познают правила последовательного построения рисунка в натюрморте, портрете, композиционных эскизах. Учатся брать правильные отношения тона, изучают технику штриха. Выражают в своих рабочих рисунках световоздушную среду и материальность предметов с помощью штриха. Выполняя задания, необходимо постоянно следить за рисунком на протяжении всей работы над натюрмортом. Перед началом работы объясняю поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники рисунка. Необходимо уделять особое внимание выбору обучающимися места работы, определению правильной точки зрения. Постоянно напоминаю обучающимся об отходе от работы для ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и лучшего видения цельности исполнения всего построения. Каждая постановка должна быть методически обоснована. От того, насколько продумана и творчески решена постановка, достаточно ли ясно поставлена задача, зависит успех работы, приобретение и усвоение обучающимися необходимых знаний. Большую часть заданий по рисунку составляют натюрморты. Во время постановок учитываю их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта (натуры) педагогу необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней закладывается основа композиции. Требования, предъявляемые к учебным постановкам, следующие:

- выявление выразительных особенностей природы, ясность поставленной задачи – при прямом, боковом свете, против света;
- решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом);
- связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение формы.

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию – тогда учащиеся будут работать с большей заинтересованностью и стремиться к творческому решению поставленных задач. В этом случае у них появится возможность проявить себя с разных сторон, выявить свои природные склонности и дарования. Хорошо продуманная, ясная по цели постановка с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус обучающегося и во многом помогает ему в раскрытии художественного образа. Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении тональной гармонии – то есть приведены к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

## **ЖИВОПИСЬ**

Курс живописи является одним из важнейших в Изостудии. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, обучающиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения. В результате работы обучающиеся овладевают умением последовательно вести этюд, брать цветовые отношения, передавать цветовоздушную среду и материальность предметов. Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практическое умение подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего обучающимся нужно обязательно объяснить основные законы цветоведения и приобщить их к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства. На этой основе у обучающихся постепенно развивается осознанное восприятие цвета, осмысливаются понятия формы, ритма, тона, понятие декоративности и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и так далее. Процесс обучения идет от простого к сложному. Вначале ребенок должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики. За время обучения обучающиеся

должны освоить некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет», влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс. Обучающиеся должны изучить различные приемы работы акварелью: длительную, многослойную живопись, приемы «а ла прима», «по сырому», работу полусухой кистью и т.п.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

Композиция является важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей. В Изостудии обучающиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.п.), приучаются самостоятельно выполнять композиционные задания на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает обучающихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Объектом изображения в композиции является жизнь, социальная действительность. Знание жизни способствует ясному выражению мысли, замысла. Для успешной работы в области композиции надо развивать у обучающихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Делаются наброски с натуры и по памяти, собирается материал для композиции. Очень важно в учебных композициях добиваться построения фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа. Программа по композиции предусматривает последовательную систему обучения композиции с постепенным усложнением задач. В задания по композиции включается работа на темы из литературных произведения, тематические композиции из современной жизни. Орнаментальные задания целесообразны в начале учебного года обучающимся всех классов, используется при этом природный материал: живые цветы, листья, ветки и т.п. В работе над композицией из мира животных обучающиеся пользуются зарисовками с натуры, а также создают композицию по памяти. Старшеклассники ведут подготовительную работу - сбор материала для будущих композиций на основе набросков и зарисовок. В течение всего срока обучения выполняются домашние работы по основным темам. Проводится ознакомление обучающихся с основными принципами построения композиции, нахождения формы выражения и размещения предметов в их пластической связи. Общее количество учебных часов в Изостудии, отведенное на выполнение композиционных заданий, должно соответствовать количеству часов, предусмотренных учебным планом на изучение станковой композиции.

## **ЦЕЛЬ** дополнительной образовательной программы

- эстетическое воспитание, развитие органов чувств и особенно зрительного восприятия на развитие мышления, воспитание волевых качеств, творческих способностей и художественного вкуса;

- дать обучающимся начальное художественное образование, приобщать детей к искусству, воспитывая их эстетический вкус на лучших образцах классического русского и зарубежного искусства;

- в тесном контакте с общеобразовательной школой способствовать воспитанию всесторонне развитого подрастающего поколения, осуществлять нравственное воспитание детей;

- воспитывать активных пропагандистов эстетических знаний;

- подготавливать наиболее одаренных обучающихся для поступления в соответствующие художественные заведения.

## **ЗАДАЧЕЙ** дополнительной образовательной программы

является приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных детей для продолжения художественного образования в средних и высших художественных учебных заведениях.

## **Продолжительность программы**

Данная программа рассчитана на 2-й год обучения по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Продолжительность занятия – 45 минут (академический час).

## **Объем программы – 432 учеб. час**

Программа обучения основывается на следующих **педагогических принципах:**

- **лично ориентированный подход** (опыт обучения, собственная жизнедеятельность, самобытность и уникальность);

- **природосообразность** (возраст обучающегося, уровень его интеллектуальности, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- **художественная культура** (приобщение обучающихся к искусству, путем воспитания их эстетического вкуса на лучших образцах классического, современного и прикладного искусства народов мира);
- **свобода выбора** решений и самостоятельность в их реализации;
- сотрудничество и ответственность;
- сознательность и систематичность в выполнении учебных заданий.

Обучение по программе построено по принципу «от простого – к сложному», как по предметам, так и по заданиям, а именно:

- второго года обучения - «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

**Рисунок** - от изучения разновидностей штриха, последовательного построения рисунка и т.д. до изображения фигуры и портрета человека;

**Живопись** - от изучения разновидностей техники исполнения (акварель, гуашь) до передачи в постановочных работах (натюрморты) цвето- воздушной среды, передачи объема предметов цветом, плановости, перспективы, материальности и т.д.

**Композиция** - от простейших композиционных сюжетов из одного-двух человек или животных до сложных композиционных эскизов с применением знаний, полученных на занятиях по предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр». (свето- и цвето-воздушная среда, плановость, перспектива, материальность, образность, идея, замысел сюжета и т.д.)

Программа предусматривает использование **фронтальной и индивидуальной** формы учебной работы обучающихся.

**Фронтальная форма** - передача учебного материала всему коллективу обучающихся.

**Индивидуальная форма** – со стороны педагога работа ведется с каждым обучающимся индивидуально на протяжении всего занятия.

Учитываются возможности каждого обучающегося на конкретном этапе работы над постановкой (заданием).

**Формы обучения.** В процессе обучения предусматривается **типовое занятие**, сочетающее в себе объяснение, практическое упражнение, просмотр, анализ, самоанализ обучающихся.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**:

- **вводный** проводится в начале учебного года и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем учебном году;

- **текущий** проводится в ходе учебного занятия, закрепляет знания по данной теме (просмотры);

- **промежуточный**, который проводится после завершения учебной программы каждого учебного года (контрольными работами по всем предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»);

- **итоговый** проводится после завершения всей учебной программы (контрольные работы по предметам «Рисунок», «Живопись» и выпускной работы по предмету «Композиция»).

Для закрепления полученных знаний, анализа и художественного уровня развития обучающихся проводится защита выпускной работы с привлечением профессиональных художников, работников образования и культуры (мнения, пожелания, рекомендации для каждого выпускника).

**Возраст обучающихся** – от 7 до 17 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей, социального положения детей – от 7 до 17 лет.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Обучающиеся второго года обучения должны:

#### **знать:**

- правила пользования инструментами и материалами (художественными);

- художественные виды и жанры в изобразительном искусстве;

- этапы работы в выполнении эскизов по предмету «Композиция»;

#### **уметь:**

- самостоятельно выбирать рабочее место перед постановкой (натюрмортом);

- правильно компоновать в данном формате листа изображаемое;

- вести грамотное построение предметов и плоскостей;

- изображать предметы в плоскостях с использованием законов светотени и свето-, цвето-воздушной среды.

## РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Продолжительность занятия – 45 минут (академический час).

Для обеспечения режима занятий и полноценного усвоения обучающимися учебного материала в Изостудии в соответствии с учебными планами устанавливаются следующие основные виды работы:

а) групповые занятия с педагогом дополнительного образования (урок);

б) самостоятельная (домашняя) работа обучающихся ;

в) просмотры и выставки учебных и самостоятельных работ обучающихся, летняя практика.

Знания обучающихся оцениваются баллами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (посредственно), 2 (плохо), 1 (очень плохо).

Итоговые оценки выставляются педагогом по результатам текущей успеваемости обучающегося.

Зачеты, переводные и выпускные экзамены проводятся в соответствии с учебными планами Изостудии.

В отдельных случаях, с разрешения директора МКУ ДО «ДДТ», на основании Устава, при выполнении полного курса Изостудии, обучающимися может быть предоставлено право досрочной сдачи переводных и выпускных экзаменов.

Обучающиеся, систематически не выполняющие учебный план без уважительных причин и имеющие неудовлетворительные оценки по двум предметам, исключаются из Изостудии.

Отчисление обучающихся из Изостудии за плохую успеваемость и систематические пропуски производится по окончании учебного года приказом директора МКУ ДО «ДДТ» на основании решения педагогического совета.

Обучающиеся, получившие при переводе в следующий класс по всем предметам отличные итоговые оценки, имеющие примерное поведение и активно участвующие в работе школы по пропаганде искусства, приказом директора МКУ ДО «ДДТ» на основании решения педагогического совета, награждаются похвальными грамотами (листами).

Обучающиеся, заболевшие в период переводных экзаменов, при наличии хорошей годовой успеваемости, могут быть переведены в следующий класс на основании итоговых оценок.

## Работа с родителями.

1. Родительские собрания 2 раза в год.
2. Индивидуальные беседы.
3. Привлечение родителей для развития методического инвентаря и благоустройства классных помещений Изостудии.

## УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Младшая группа(432 часа)

№/п	Тема	количество часов	из них		Форма аттестации конт-роль	дата
			теоретических	практических		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Рисунок</b>						
1	Знакомство с материалами (карандаш, резинки, бумага и т.д.). Основные штрихи. Знакомство с техникой штриха. Упражнения для изучения разновидностей штриха.	8	2	6	Просмотр, анализ, оценка	15.09.2026 22.09.2025
2	Изображение эллипсов в разных горизонтальных плоскостях.	8	2	6	Просмотр, анализ, оценка	29.09.2025 06.10.2025
3	Передача видимых плоскостей с помощью штриха и их построение (геометрические фигуры).	4	1	3	Просмотр, анализ, оценка	13.10.2025
4	Постановка из одного предмета простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты). Решение света и тени.	8	2	6	Просмотр, анализ, оценка	20.10.2025 27.10.2025
5	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне (гипс). Свет, блик, тень, полутень.	8	2	6	Просмотр, анализ, оценка	03.11.2025 10.11.2025
6	Постановка из одной геометрической фигуры (шар). Свет, блик, тень, полутень.	12	3	9	Просмотр, анализ, оценка	17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025
7	Постановка из двух предметов. Понятие об отношении света к тени.	16	4	12	Просмотр, анализ, оценка	08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 29.12.2025
8	Постановка из одного предмета. Познание объема и материала, предмета, и передача штрихом.	16	4	12	Просмотр, анализ, оценка	12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026
9	Постановка из двух предметов более сложной формы (построение и изучение форм).	28	7	21	Просмотр, анализ, оценка	09.02.2026 16.02.2026 23.02.2026 02.03.2026 09.03.2026 16.03.2026

						23.03.2026
10	Короткие зарисовки с фруктов и овощей.	8	2	6	Просмотр, анализ, оценка	30.03.2026 06.04.2026
11	Итоговая постановка. Суммирование приобретенных навыков и знаний за истекший год. (Освещение верхнебоковое).	28	7	21	Просмотр, анализ, оценка	13.04.2026 20.04.2026 27.04.2026 04.05.2026 11.05.2026 18.05.2026 25.05.2026
<b>Живопись</b>						
1	Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.) Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастными, сближенными, холодными и теплыми. Упражнения в заливках прямоугольников, смешение красок ступенчатое и непрерывное.	8	2	6	Просмотр, анализ, оценка	18.09.2025 25.09.2025
2	Изображение плоских предметов, передача локального цвета (листья, тетрадь, книга).	12	3	9	Просмотр, анализ, оценка	02.10.2025 09.10.2025 16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 15.11.2025
3	Постановка из одного предмета простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты). Решение локального цвета в свете и тени.	8	2	6	Просмотр, анализ, оценка	20.11.2025 27.11.2025
4	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне (кружка, яблоко). Свет, блик, тень, полутень.	24	6	18	Просмотр, анализ, оценка	04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 25.12.2025 15.01.2026
5	Постановка из двух предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета от окружающей среды. Понятие о теплых и холодных цветах.	24	6	18	Просмотр, анализ, оценка	22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026 12.02.2026 19.02.2026
6	Постановка из двух предметов. Передача светотени одним цветом как средство выражения формы (грязиль).	12	3	9	Просмотр, анализ, оценка	26.02.2026 05.03.2026 12.03.2026
7	Постановка из двух предметов более сложной формы на контрастном фоне.	24	6	20	Просмотр, анализ, оценка	19.03.2026 26.03.2026 02.04.2026 09.04.2026 16.04.2026
8	Короткие этюды с фруктов и овощей.	4	1	3	Просмотр,	23.04.2026

					анализ, оценка	30.04.2026
9	Итоговая постановка. Суммирование приобретенных навыков и знаний за истекший год. Освещение верхне-боковое.	28	7	21	Просмотр, анализ, оценка	07.05.2026 14.05.2026 21.05.2026 28.05.2026 04.06.2026 11.06.2026
<b>Композиция</b>						
1	Композиция «Палитра осени».	16	4	12	Просмотр, анализ, оценка	16.09.2025 23.09.2025 30.09.2025 07.10.2025
2	Композиция «Пейзаж. Мое село».	24	6	18	Просмотр, анализ, оценка	14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.10.2025 18.11.2025
3	Композиция из элементов растительного мира.	16	4	12	Просмотр, анализ, оценка	25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025
4	Иллюстрации к литературным произведениям (сказки, басни, небольшие рассказы).	16	4	12	Просмотр, анализ, оценка	30.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026
5	Композиция на тему искусства (цирк, балет и т.д.).	16	4	12	Просмотр, анализ, оценка	10.02.2026 17.02.2026 24.02.2026 03.03.2026 10.03.2026
6	Композиция на свободную тему, выражающую зимнее состояние.	16	4	12	Просмотр, анализ, оценка	17.03.2026 24.03.2026 31.03.2026 07.04.2026
7	Композиция на тему «Весна»	20	5	15	Просмотр, анализ, оценка	18.04.2026 21.04.2026 28.04.2026 05.05.2026
	Контрольная работа. Композиционный эскиз на бытовую тему «Новое тысячелетие».	20	5	15	Просмотр, анализ, оценка	12.05.2026 19.05.2026 26.05.2026

## Содержание плана

## РИСУНОК

## **1. Натюрморт (осенний).**

**ЦЕЛЬ:** Изображение в натюрморте осеннего природного материала (листья, ветки, грибы, овощи, фрукты).

**ЗАДАЧА:** Компановка, линейно-конструктивное построение, выбор направления штрихов, цветотеневое решение.

## **2. Постановка из 2-3 геометрических фигур (гипс).**

**ЦЕЛЬ:** Изучение форм.

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, нанесение светотени.

## **3. Постановка с геометрическими предметами и чучелом птицы.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение строения птицы.

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, нанесение светотени, выбор направления штрихов, тональное решение, (объем блик, свет, полутень, тень, рефлекс), световоздушная среда, материальность, плановость.

## **4. Рисунок гипсового орнамента.**

**ЦЕЛЬ:** Графическое изучение, материальность.

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, нанесение светотени, выбор направления штрихов, тональное решение, (объем, свет, полутень, тень, рефлекс), световоздушная среда, материальность, плановость.

## **5. Натюрморт тематический из 2-3 предметов.**

**ЦЕЛЬ:** Графическое изображение в натюрморте тематического сюжета.

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, нанесение светотени, выбор направления штрихов, тональное решение, (объем блик, свет, полутень, тень, рефлекс), световоздушная среда, материальность, плановость.

## **6. Рисунок головы человека.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение пропорций человека.

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, отношение основных частей головы, оси, характер.

#### **7. Зарисовки одетой фигуры человека.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение движения.

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, отношение основных частей тела, направление движения, характер.

#### **8. Рисунок простейшего интерьера.**

**ЦЕЛЬ:** Трехмерное пространство.

**ЗАДАЧА:** Выбор места, расположение инвентаря в листе, линия горизонта, линейно-конструктивное построение, нанесение (линейно) светотени.

#### **9. Рисунок орнамента. (гипс).**

**ЦЕЛЬ:** Изучение.

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, нанесение светотени, выбор направления штрихов, тональное решение, (объем, свет, полутень, тень, рефлекс), световоздушная среда, материальность, плановость.

#### **10. Постановка из крупных предметов домашнего обихода.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение отношения величин (ширина, высота).

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, нанесение светотени, выбор направления штрихов, тональное решение, (объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс), световоздушная среда, материальность, плановость.

#### **11. Рисунок складок свисающей драпировки.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение малых объемов.

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, прорисовка складок в линии, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, нанесение светотени, выбор направления штрихов, тональное решение, (объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс), световоздушная среда, материальность, плановость.

#### **12. Итоговая постановка из 2-3 предметов быта со свисающей драпировкой.**

**ЦЕЛЬ:** Суммирование полученных знаний.

**ЗАДАЧА:** Компановка в листе, прорисовка складок в линии, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, нанесение светотени, выбор направления штрихов, тональное

решение, (объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс), световоздушная среда, материальность, плановость.

## **ЖИВОПИСЬ**

### **1. Постановка из 2-х предметов быта.**

**ЦЕЛЬ:** Передача влияния цветных предметов на серый фон (окружающую среду).

**ЗАДАЧА:** Компановка, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, влияние окружающей цветовой среды на предметы и обратное, цветовая гамма, объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, материальность, плановость.

### **2. Постановка из 2-3 предметов сближенных цветов.**

**ЦЕЛЬ:** Колорит как система цветовых отношений.

**ЗАДАЧА:** Компановка, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, влияние окружающей цветовой среды на предметы и обратное, цветовая гамма, объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, материальность, плановость.

### **3. Постановка из 2-х контрастных по цвету предметов.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение контрастности.

**ЗАДАЧА:** Компановка, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, влияние окружающей цветовой среды на предметы и обратное, цветовая гамма, объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, материальность, плановость.

### **4. Постановка из 2-3 предметов, контрастных по тону.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение контрастности.

**ЗАДАЧА:** Компановка, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, влияние окружающей цветовой среды на предметы и обратное, цветовая гамма, объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, материальность, плановость.

### **5. Постановка из 2-3 предметов разной фактуры.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение материальности.

**ЗАДАЧА:** Компановка, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, влияние окружающей цветовой среды на предметы и обратное, цветовая гамма,

объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, материальность, плановость.

**6. Постановка из 2-3 предметов со свисающей драпировкой (гризайль).**

**ЦЕЛЬ:** Передача материальности одним цветом (черным или коричневым).

**ЗАДАЧА:** Передача всех законов живописи способом «гризайль», компановка, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, материальность, плановость.

**7. Этюды из 2-3 предметов в теплой и холодной гамме.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение техники «а ла прима».

**ЗАДАЧА:** Компановка, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, влияние окружающей цветовой среды на предметы и обратное, цветовая гамма, объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, материальность, плановость.

**8. Постановка из 3-4 предметов быта на нейтральном фоне.**

**ЦЕЛЬ:** Цветовые и тональные отношения на нейтральном фоне.

**ЗАДАЧА:** Компановка, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, влияние окружающей цветовой среды на предметы и обратное, цветовая гамма, объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, материальность, плановость.

**9. Портрет – этюд.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение цветовых оттенков лица.

**ЗАДАЧА:** Линейно-конструктивное построение, нанесение светотени, цветовая гамма, влияние окружающей среды на цветотень лица.

**10. Итоговая постановка.**

**ЦЕЛЬ:** Суммирование знаний за текущий учебный год.

**ЗАДАЧА:** Компановка, отношение величин (ширина – высота), линейно-конструктивное построение, влияние окружающей цветовой среды на предметы и обратное, цветовая гамма, объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, материальность, плановость.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

**1. Композиционный сюжет «Моя Родина. Осень».**

**ЦЕЛЬ:** Передача состояния природы.

**ЗАДАЧА:** Выбор сюжета, компановка, линейно-конструктивное построение, характер персонажей, влияние состояния природы на цвето- и светотень, время суток, объемы, плановость.

**2. Композиционный сюжет «Развитие республики».**

**ЦЕЛЬ:** Жизнь и деятельность знаменитых людей Калмыкии.

**ЗАДАЧА:** Выбор сюжета, компановка, линейно-конструктивное построение, характер персонажей, влияние состояния природы на цвето- и светотень, время суток, объемы, плановость.

**3. Композиционный сюжет из элементов растительности.**

**ЦЕЛЬ:** составление композиционного решения.

**ЗАДАЧА:** Поиск, составление, симметрия, асимметрия, цветовое решение.

**4. Иллюстрации к литературным произведениям.**

**ЦЕЛЬ:** Композиционный сюжет (сказки, басни).

**ЗАДАЧА:** Выбор сюжета, компановка, линейно-конструктивное построение, характер персонажей, влияние состояния природы на цвето- и светотень, время суток, объемы, плановость.

**5. Композиционный сюжет на тему искусства (балет, цирк и т.д.).**

**ЦЕЛЬ:** Движение.

**ЗАДАЧА:** передача движения человека, животных, влияние движения на цветовой воздушную среду.

**6. Композиционный сюжет «Зимние игры».**

**ЦЕЛЬ:** Передача зимнего состояния.

**ЗАДАЧА:** Выбор сюжета, компановка, линейно-конструктивное построение, характер персонажей, влияние состояния природы на цвето- и светотень, время суток, объемы, плановость.

**7. Итоговая работа на тему «Новое тысячелетие».**

**ЦЕЛЬ:** Передача нового времени.

**ЗАДАЧА:** Выбор сюжета, компановка, линейно-конструктивное построение, характер персонажей, влияние состояния природы на цвето- и светотень, время суток, объемы, плановость.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев А. «Пока рука держит кисть». «Просвещение», 1980г.
2. Базельянц С.Б. «Художник, пространство, среда». «Изобразительное искусство», 1984г.
3. Вагнер П.А. «Вхожу, ваятель, в твою мастерскую». Изобразительное искусство», 1982г.
4. Гончаров И.Ф. «Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников». «Просвещение», 1985г.
5. Костерин Н.И. «Учебное рисование». «Просвещение», 1980г.
6. Королев В.А. «Учебный рисунок». «Изобразительное искусство», 1981г.
7. Ростовцев Н.Н. «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. «Просвещение». 1982г.
8. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. // Искусство в школе. с.39, 2010.
9. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
10. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года. // Инновации в образовании. 2002. № 3.
11. Новое педагогическое мышление. (Сборник ст. под ред. А.В. Петровского.) -М.: Педагогика, 1989
12. Поляков В.А., Кузнецов А.А. Проблема научно-методического обеспечения российского образования. // Мир образования — Образование в мире. -М.: 2004. № 2.
15. Рёскин Дж. Лекции об искусстве. М.: Б.С.Г.-Пресс, 2006.
16. Рок И. Введение в зрительное восприятие. В 2-х тт. — М.: Педагогика, 1980.
17. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школа рисунка. — М.: Просвещение, 1982.
18. <http://art-teacher.ru/>

19. [http: //arthistory.ru/](http://arthistory.ru/)
20. [http: //art.rin.ru/](http://art.rin.ru/)
21. <http:// izostili.ru />
22. <http:// artageless.com />
23. <http: //festival.1september.ru />
24. <http: // dic.academic.ru />
25. <http: // halloart.ru />
26. <http://bookman.clan.su/>
27. <http://art-drawing.ru/>
28. <http://www.libok.net/>
29. <http://www.ruslandscape.ru/>