

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол _____

Приказ № 18 от 12.09.2025г.



Утверждаю

Директор МКУ ДО «ДДТ»

Довжаева Б.В.

**Рабочая программа
Студии изобразительного искусства
«Радуга»**

Направление – художественно-эстетическое

Возраст детей, на которых рассчитана рабочая
программа: 7 -17 лет.

Срок реализации программы: 2025-2026гг.

Младшая группа

Колосов Виктор Викторович – педагог дополнительного образования
МКУ ДО «Дом детского творчества»

2025г.

с. Приютное

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главными задачами дополнительной образовательной программы, представляющей начальное звено художественного образования, является:

- обучение обучающихся основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей ребенка;
- воспитание нравственных качеств личности детей, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

данные задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, композиция.

РИСУНОК

Рисунок стоит на первой ступени изобразительного искусства. В процессе обучения обучающиеся познают правила последовательного построения рисунка в натюрморте, портрете, композиционных эскизах. Учатся брать правильные отношения тона, изучают технику штриха. Выражают в своих рабочих рисунках световоздушную среду и материальность предметов с помощью штриха. Выполняя задания, необходимо постоянно следить за рисунком на протяжении всей работы над натюрмортом. Перед началом работы объясняю поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники рисунка. Необходимо уделять особое внимание выбору обучающимися места работы, определению правильной точки зрения. Постоянно напоминаю обучающимся об отходе от работы для ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и лучшего видения цельности исполнения всего построения. Каждая постановка должна быть методически обоснована. От того, насколько продумана и творчески решена постановка, достаточно ли ясно поставлена задача, зависит успех работы, приобретение и усвоение обучающимися необходимых знаний. Большую часть заданий по рисунку составляют натюрморты. Во время постановок учитываю их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта (натуры) педагогу необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней закладывается основа композиции. Требования, предъявляемые к учебным постановкам, следующие:

- выявление выразительных особенностей натуры, ясность поставленной задачи – при прямом, боковом свете, против света;
- решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом);

- связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение формы.

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию – тогда учащиеся будут работать с большей заинтересованностью и стремиться к творческому решению поставленных задач. В этом случае у них появится возможность проявить себя с разных сторон, выявить свои природные склонности и дарования. Хорошо продуманная, ясная по цели постановка с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус обучающегося и во многом помогает ему в раскрытии художественного образа. Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении тональной гармонии – то есть приведены к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

ЖИВОПИСЬ

Курс живописи является одним из важнейших в Изостудии. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, обучающиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения. В результате работы обучающиеся овладевают умением последовательно вести этюд, брать цветовые отношения, передавать цветовоздушную среду и материальность предметов. Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практическое умение подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего обучающимся нужно обязательно объяснить основные законы цветоведения и приобщить их к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства. На этой основе у обучающихся постепенно развивается осознанное восприятие цвета, осмысливаются понятия формы, ритма, тона, понятие декоративности и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и так далее. Процесс обучения идет от простого к сложному. Вначале ребенок должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики. За время обучения обучающиеся должны освоить некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет», влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс. Обучающиеся должны изучить различные приемы работы акварелью: длительную, многослойную живопись, приемы «а ла прима», «по сырому», работу полусухой кистью и т.п.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция является важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей. В Изостудии обучающиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.п.), приучаются самостоятельно выполнять композиционные задания на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает обучающихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Объектом изображения в композиции является жизнь, социальная действительность. Знание жизни способствует ясному выражению мысли, замысла. Для успешной работы в области композиции надо развивать у обучающихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Делаются наброски с натуры и по памяти, собирается материал для композиции. Очень важно в учебных композициях добиваться построения фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа. Программа по композиции предусматривает последовательную систему обучения композиции с постепенным усложнением задач. В задания по композиции включается работа на темы из литературных произведения, тематические композиции из современной жизни. Орнаментальные задания целесообразны в начале учебного года обучающихся всех классов, используется при этом природный материал: живые цветы, листья, ветки и т.п. В работе над композицией из мира животных обучающиеся пользуются зарисовками с натуры, а также создают композицию по памяти. Старшеклассники ведут подготовительную работу - сбор материала для будущих композиций на основе набросков и зарисовок. В течение всего срока обучения выполняются домашние работы по основным темам. Проводится ознакомление обучающихся с основными принципами построения композиции, нахождения формы выражения и размещения предметов в их пластической связи. Общее количество учебных часов в Изостудии, отведенное на выполнение композиционных заданий, должно соответствовать количеству часов, предусмотренных учебным планом на изучение станковой композиции.

ЦЕЛЬ дополнительной образовательной программы

- эстетическое воспитание, развитие органов чувств и особенно зрительного восприятия на развитие мышления, воспитание волевых качеств, творческих способностей и художественного вкуса;

- дать обучающимся начальное художественное образование, приобщать детей к искусству, воспитывая их эстетический вкус на лучших образцах классического русского и зарубежного искусства;

- в тесном контакте с общеобразовательной школой способствовать воспитанию всесторонне развитого подрастающего поколения, осуществлять нравственное воспитание детей;

- воспитывать активных пропагандистов эстетических знаний;

- подготавливать наиболее одаренных обучающихся для поступления в соответствующие художественные заведения.

ЗАДАЧЕЙ дополнительной образовательной программы

является приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных детей для продолжения художественного образования в средних и высших художественных учебных заведениях.

Продолжительность программы

Данная программа рассчитана на 5-й год обучения по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Продолжительность занятия – 45 минут (академический час).

Объем программы – 420 часов.

Программа обучения основывается на следующих **педагогических принципах:**

- **лично ориентированный подход** (опыт обучения, собственная жизнедеятельность, самобытность и уникальность);

- **природосообразность** (возраст обучающегося, уровень его интеллектуальности, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- **художественная культура** (приобщение обучающихся к искусству, путем воспитания их эстетического вкуса на лучших образцах классического, современного и прикладного искусства народов мира);

- **свобода выбора** решений и самостоятельность в их реализации;

- сотрудничество и ответственность;

- сознательность и систематичность в выполнении учебных заданий.

Обучение по программе пятого года обучения построено по принципу «от простого – к сложному», как по предметам, так и по заданиям, а именно: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Рисунок - от изучения разновидностей штриха, последовательного построения рисунка и т.д. до изображения фигуры и портрета человека;

Живопись - от изучения разновидностей техники исполнения (акварель, гуашь) до передачи в постановочных работах (натюрмортах) цвето-воздушной среды, передачи объема предметов цветом, плановости, перспективы, материальности и т.д.

Композиция - от простейших композиционных сюжетов из одного-двух человек или животных до сложных композиционных эскизов с применением знаний, полученных на занятиях по предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр». (свето- и цвето-воздушная среда, плановость, перспектива, материальность, образность, идея, замысел сюжета и т.д.)

Программа предусматривает использование **фронтальной и индивидуальной** формы учебной работы обучающихся.

Фронтальная форма - передача учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма – со стороны педагога работа ведется с каждым обучающимся индивидуально на протяжении всего занятия.

Учитываются возможности каждого обучающегося на конкретном этапе работы над постановкой (заданием).

Формы обучения. В процессе обучения предусматривается **типовое занятие**, сочетающее в себе объяснение, практическое упражнение, просмотр, анализ, самоанализ обучающихся.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**:

- **вводный** проводится в начале учебного года и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем учебном году;

- **текущий** проводится в ходе учебного занятия, закрепляет знания по данной теме (просмотры);

- **промежуточный**, который проводится после завершения учебной программы каждого учебного года (контрольными работами по всем предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»);

- **итоговый** проводится после завершения всей учебной программы (контрольные работы по предметам «Рисунок», «Живопись» и выпускной работы по предмету «Композиция»).

Для закрепления полученных знаний, анализа и художественного уровня развития обучающихся проводится защита выпускной работы с привлечением профессиональных художников, работников образования и культуры (мнения, пожелания, рекомендации для каждого выпускника).

Возраст обучающихся – от 8 до 17 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей, социального положения детей – от 8 до 18 лет. Обучающийся в меру своей одаренности может пройти пятилетний курс обучения за два, три учебных года.

Наполняемость группы – до 8 человек. Сокращение обусловлено тем, что группы формируются обучающимися, имеющими разный возраст и разную степень художественно-образного мышления и интеллектуальной подготовки.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающиеся первого и второго года обучения должны:

знать:

- правила пользования инструментами и материалами (художественными);
- художественные виды и жанры в изобразительном искусстве;
- этапы работы в выполнении эскизов по предмету «Композиция»;

уметь:

- самостоятельно выбирать рабочее место перед постановкой (натюрмортом);
- правильно компоновать в данном формате листа изображаемое;
- вести грамотное построение предметов и плоскостей;
- изображать предметы в плоскостях с использованием законов светотени и свето-, цвето-воздушной среды.

Обучающиеся последнего года обучения должны:

знать:

- историю изобразительного искусства;
- историю изобразительного искусства родного края;
- виды и технику исполнения в изобразительном искусстве;

уметь:

- профессионально и грамотно применять правила и законы изобразительного искусства в своих творческих работах.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Продолжительность занятия – 45 минут (академический час).

Для обеспечения режима занятий и полноценного усвоения обучающимися учебного материала в Изостудии в соответствии с учебными планами устанавливаются следующие основные виды работы:

- а) групповые занятия с педагогом дополнительного образования (урок);
- б) самостоятельная (домашняя) работа обучающихся ;
- в) просмотры и выставки учебных и самостоятельных работ обучающихся, летняя практика.

Знания обучающихся оцениваются баллами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (посредственно), 2 (плохо), 1 (очень плохо).

Итоговые оценки выставляются педагогом по результатам текущей успеваемости обучающегося.

В классах итоговая оценка выставляется экзаменационной комиссией с учетом экзаменационных оценок.

Зачеты, переводные и выпускные экзамены проводятся в соответствии с учебными планами Изостудии.

В отдельных случаях, с разрешения директора МКУ ДО «ДДТ», на основании Устава, при выполнении полного курса Изостудии, обучающимися может быть предоставлено право досрочной сдачи переводных и выпускных экзаменов.

Обучающиеся, систематически не выполняющие учебный план без уважительных причин и имеющие неудовлетворительные оценки по двум предметам, исключаются из Изостудии.

Отчисление обучающихся из Изостудии за плохую успеваемость и систематические пропуски производится по окончании учебного года приказом директора МКУ ДО «ДДТ» на основании решения педагогического совета.

Обучающиеся, получившие по всем предметам отличные итоговые оценки, имеющие примерное поведение и активно участвующие в работе школы по пропаганде искусства, приказом директора МКУ ДО «ДДТ» на основании решения педагогического совета, награждаются похвальными грамотами (листами) и благодарственными письмами родителям.

Обучающимся, проявившим профессиональные способности, может быть выдана рекомендация для поступления в соответствующее специальное учебное заведение.

Работа с родителями.

1. Родительские собрания 2 раза в год.
2. Индивидуальные беседы.
3. Привлечение родителей для развития методического инвентаря и благоустройства классных помещений Изостудии.

Старшая группа (432 часа)

№/п	Тема	количество часов	из них		Форма аттестации контроля	дата
			теоретических	практических		
1	2	3	4	5	6	7
Рисунок						
1	Постановка из 3-х предметов быта и одной драпировки.	20	2	18	Просмотр, анализ, оценка	18.09.2025 25.09.2025 02.10.2025 09.10.2025 16.10.2025 23.10.2025
2	Постановка из 3-х предметов и 2-х фруктов.	24	2	22	Просмотр, анализ, оценка	30.10.2025 06.11.2025 15.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025
3	Изучение отдельных частей головы (гипс).	20	2	18	Просмотр, анализ, оценка	11.12.2025 18.12.2025 25.12.2025 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026
4	Постановка из 4-х предметов и свисающих драпировок.	24	2	22	Просмотр, анализ, оценка	05.02.2026 12.02.2026 19.02.2026 26.02.2026 05.03.2026 12.03.2026
5	Постановка из 3-х предметов и свисающих драпировок.	20	2	18	Просмотр, анализ, оценка	19.03.2026 26.03.2026 02.04.2026 09.04.2026 16.04.2026 23.04.2026
6	Контрольная работа. Натюрморт из 3-х – 5-ти предметов быта, овощей фруктов.	28	3	25	Просмотр, анализ, оценка	30.04.2026 07.05.2026 14.05.2026

						21.05.2026 28.05.2026 04.06.2026 11.06.2026
Живопись						
1	Постановка их 2-х предметов и нескольких драпировок.	16	1	15	Просмотр, анализ, оценка	20.09.2025 27.09.2025 04.10.2025 11.10.2025
2	Постановка на нейтральном фоне из 2-3 предметов.	20	2	18	Просмотр, анализ, оценка	18.10.2025 25.10.2025 01.11.2025 08.10.2025
3	Постановка из 2-х предметов быта и свисающей драпировки.	24	2	22	Просмотр, анализ, оценка	15.11.2025 22.11.2025 29.11.2025 06.12.2025 13.12.2025 20.12.2025
4	Постановка из 3-х предметов и свисающей драпировки (грязиль).	16	1	15	Просмотр, анализ, оценка	27.12.2025 10.01.2026 17.01.2026 24.01.2026
5	Постановка из 2-х предметов, овощей и свисающей драпировки на нейтральном фоне.	20	2	18	Просмотр, анализ, оценка	31.01.2026 07.02.2026 14.02.2026 21.02.2026 28.02.2026
6	Постановка из 3-х предметов, овощей и свисающей драпировки на нейтральном фоне.	20	2	18	Просмотр, анализ, оценка	07.03.2026 14.03.2026 21.03.2026 28.03.2026 04.04.2026
8	Контрольная работа. Натюрморт из 3-5 предметов быта, овощей или фруктов.	32	4	28	Просмотр, анализ, оценка	11.04.2026 18.04.2026 25.04.2026 02.05.2026 16.05.2026 23.05.2026 30.05.2026 06.06.2026
Композиция						
1	Свободная тема на основе осенних наблюдений.	24	2	22	Просмотр, анализ, оценка	16.09.2025 23.09.2025 30.09.2025 07.10.2025
2	Композиционный сюжет «Как это было» о депортации калмыцкого народа.	20	2	18	Просмотр, анализ, оценка	14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.10.2025 18.11.2025

3	Эскиз композиционного сюжета «Моя мама».	16	1	15	Просмотр, анализ, оценка	25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025
4	Свободная тема.	24	1	23	Просмотр, анализ, оценка	30.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026
5	Композиционный сюжет на тему «Зима».	20	2	18	Просмотр, анализ, оценка	10.02.2026 17.02.2026 24.02.2026 03.03.2026 10.03.2026
6	Композиционный сюжет на тему «Весна».	20	2	18	Просмотр, анализ, оценка	17.03.2026 24.03.2026 31.03.2026 07.04.2026 18.04.2026 21.04.2026
7	Контрольная работа. Свободная тема	24	4	20	Просмотр, анализ, оценка	28.04.2026 05.05.2026 12.05.2026 19.05.2026
8	Просмотр	2	2	-	Просмотр, анализ, оценка	26.05.2026

ЛИТЕРАТУРА

для педагога:

1. Алексеев А. «Пока рука держит кисть». «Просвещение», 1980г.

2. Базельянц С.Б. **«Художник, пространство, среда»**. «Изобразительное искусство», 1984г.
3. Вагнер П.А. **«Вхожу, ваятель, в твою мастерскую»**. Изобразительное искусство», 1982г.
4. Варшавский А. **«Пелика с ласточкой»**. «Детская литература». Москва, 1971г.
5. Гончаров И.Ф. **«Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников»**. «Просвещение», 1985г.
6. Костерин Н.И. **«Учебное рисование»**. «Просвещение», 1980г.
7. Королев В.А. **«Учебный рисунок»**. «Изобразительное искусство», 1981г.
8. Розенвассер В.Б. **«Беседы об искусстве»**. «Просвещение», 1979г.
9. Ростовцев Н.Н. **«Рисунок. Живопись. Композиция»**. Хрестоматия. «Просвещение». 1982г.

для учащихся:

1. Дмитриева О. **«Рассказы о трех искусствах»**. «Детская литература», 1975г.
2. Ракша Ю. **«Живопись. Графика»**. «Изобразительное искусство», 1979г.
3. **«Энциклопедия для детей»**. т.7, чч.1,2. «Аванта+», 2000г.
4. Роберт Уоллэйс **«Мир Леонардо»**. Москва. «Терра», 1997г.
5. **«Страницы графической истории»**. Москва «Советский художник», 1988г.
6. **«Павел Кузнецов»**. Издательство «Советский художник». Москва, 1975г.
7. Русаков Ю.А. **«Рисунки Петрова-Водкина»**. Москва. «Искусство», 1978г.
8. Бычков Ю. **«Коненков»**. Москва. «Молодая гвардия», 1985г.
9. Мастера искусств Узбекистана. **«Александр Волков»**. «Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма», 1982г.

ВИДЕОФИЛЬМЫ

«Искусство Древнего Египта». Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, 1898-1998.

«Художники России», «Художники России – 2». Видеоэнциклопедия для народного образования. Videостудия «Кварт», Москва.

«История и коллекции», «Искусство 18 века», «Импрессионизм» - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина 1898 – 1998.

«Исаак Левитан» - Государственная Третьяковская галерея. 1999г.