

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МКУ ДО «ДДТ»  
Довжаева Б.В./  
Приказ № 18 «18» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
МУЛЬТСТУДИЯ «ТЕЕГИН СУВСН»**

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 7-10; 11-14 лет  
Срок реализации: 1 год (144ч.)  
Уровень программы: ознакомительная

Составитель:  
Бадмаева Е.Н.,  
педагог дополнительного образования,  
МКУ ДО «ДДТ»

п. Приютное, 2025 г

## **Раздел I: «Комплекс основных характеристик дополнительной развивающей программы»**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мультистудии «Теегин сувсн» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
2. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября .2018 № 196);
4. Устав МКУ ДО «ДДТ»;
5. Учебного плана МКУ ДО «ДДТ»;
6. Положения о ДООП МКУ ДО «ДДТ».

### **Цель программы:**

- формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

## **Общая характеристика ДООП**

**Актуальностью** данной Программы является то, что в результате ее реализации у учащихся формируются те ценностные установки нравственно - эстетического развития и воспитания, которые предусмотрены основной образовательной программой МКУ ДО «ДДТ».

**Региональный компонент** в программе реализуется через организацию и проведение конкурсов, фестивалей, смотров, ярмарок, посвященных национальным праздникам России. Каждый год обучения заканчивается изготовлением и представлением проектного изделия и показами.

В ходе реализации программы ведущими являются следующие **методы работы** с детьми:

- лично - направленные, когда содержание становится актуальным для каждого ребенка;
- стимулирующие, когда через руководство поддерживается свобода самовыражения, что способствует пробуждению у детей интереса к эстетическим, технологическим и нравственным проблемам;
- развивающие эстетический вкус;
- активизирующие, пробуждающие творческие способности личности, его эмоциональную сферу.

Подготовка к мероприятиям и само участие в общешкольных мероприятиях позволят учащимся овладеть универсальными способами деятельности (компетенциями) и демонстрировать уровень их развития. Участие учащихся в общешкольных выставках, осуществляется на добровольной основе, в соответствии с их интересами и склонностями.

Основное проявление сформированности вкуса учащихся происходит в их повседневной жизни: на уроках, на переменах, по дороге домой, во время посещения театра, кино, на прогулках, экскурсиях, в общении детей со сверстниками и взрослыми. Поэтому общешкольные мероприятия направлены на такую организацию жизни учащихся, которая давала бы возможность их упражнения в правильном выборе.

### **Формы проведения занятий**

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Программа предполагает следующие формы работы: практическое занятие; занятие с творческим заданием; игра - путешествие; занятие-мастерская; конкурс; выставка; праздник; экскурсия.

Данные формы способствуют развитию у учащихся навыков общения в совместной деятельности, проявлению их личностных качеств.

В технической творческой деятельности обучающимися выполняется работа по образцу (с творческим переосмыслением), видео (мастер-классу), шаблону, по памяти, техническому рисунку, простейшему чертежу или собственному замыслу.

### **Используются методы:**

- словесные: объяснение, рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия, диалог;
- наглядно-демонстрационные: показ, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов видео (мастер-

классов);

-практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);

- метод игры: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы;

- метод диагностики: комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии, задачи на плоскостное конструирование, творческие задания на рационально – логическое мышление, тесты;

- методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;

- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;

- метод проектный.

**Срок реализации Программы: 2 года.**

Первый год обучения- 1 группа обучающиеся младшего школьного возраста 7-10 лет, второй год обучения-2 группа обучающиеся среднего школьного возраста 11-14 лет.

#### Режим занятий

Группа обучающихся	День недели	Часы занятий
1 группа	Вторник	15.30-16.10 16.15 -16.55
2 группа	Четверг Пятница	15.30-16.10 15.30-16.10

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные,

актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал школьников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация -это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом возрастных и психологических особенностей детей школьного возраста.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми - педагогами и родителями.

Участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники ОУ.

### **Характеристика особенностей развития детей:**

*Возрастные особенности развития детей 7-10 лет.*

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием

новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает своё отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил. Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

*Возрастные особенности развития детей от 11 до 14 лет.*

Многие психологи, изучающие проблемы развития творчества личности, придерживаются общего мнения о том, что существуют две группы условий, способствующих данному развитию: психологические условия (интеллектуальные и личностные факторы) и социально-психологические.

Возраст 11-14 лет принято относить к подростковому. Это время завершения детства и начало длительного перехода к взрослости, которое характеризуется интенсивными процессами психического, личностного, социального, физиологического созревания человека. В подростковом возрасте происходит общий «скачок» развития личности.

У подростка продолжает развиваться теоретическое мышление, появляется способность достаточно легко абстрагироваться от конкретного наглядного материала и свободно рассуждать в чисто словесном плане. На основе общих посылок он уже может строить гипотезы, проверять или опровергать их, что свидетельствует о приоритетном развитии у него логического мышления. Данные способности возникают не сами по себе, а формируются и развиваются в процессе обучения.

Подростки обладают уже достаточно зрелым мышлением, способны анализировать те или иные явления действительности, способны понимать их сложную противоречивость. Они стремятся понять логику явлений, отказываясь что-либо принимать на веру, требуют систему доказательств. Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым

годом способность к абстрактному мышлению. При активизации абстрактного мышления наглядные компоненты мышления не регрессируют, не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления подростков.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов. У подростка отмечается дальнейшее развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память.

Внимание подростка претерпевает изменения по сравнению с вниманием детей младшего возраста и характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В этом возрасте развивается преднамеренное внимание. Восприятие становится избирательным, целенаправленным и анализирующим.

Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка. Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

В этот возрастной период ведущим центральным психическим новообразованием подростка становится чувство взрослости и формирующееся самосознание. Характерной чертой, которого является проявление у подростка способности и потребности познать самого себя как личность, с ее специфическими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и саморазвитию.

Наблюдения показывают, что подростки активно включаются в творческую деятельность и в общественно-полезную деятельность по причинам, существенно отличным друг от друга: из-за возможностей общения со своими сверстниками, со значимыми взрослыми, педагогами в неформальной обстановке внешкольных занятий; из-за возникшего интереса к отдельному виду деятельности; для развития своих творческих способностей и возможностей реализации творческого потенциала личности.

Реализуя свой творческий потенциал, проявляя творческую активность, у подростка определяется система ценностей человеческого существования, формируется положительная «Я-концепция», которая характеризуется отношением подростка к самому себе и объективностью его самооценки. Важность проявления

творческой активности в формировании личности подростков дают возможность различные события школьной жизни, к которым мы соотносим различные досуговые программы: игровые программы, тематические праздники, фестивали, творческие конкурсы и т.п.

Основной идеей системы школьных событий является создание эмоционально-привлекательной среды школы, создание отношений между субъектами воспитательного пространства, где будет проявляться творческая активность, способствующая становлению личности подростка и являющаяся средством самоутверждения и самореализации личности.

На основании проведенного анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод об особенностях развития творческой активности в подростковом возрасте. При благоприятных условиях у подростков имеются большие потенциальные возможности для развития и проявления своего творческого потенциала.

### **Содержание «Мультстудии «Теегин сувсн» Первый год обучения (7- 10 лет).**

#### **За кулисами мультфильма (8 часов)**

Что такое мультфильм? Обратная сторона экрана. Шаг за шагом. Персонаж-кто это?

- знакомство с мультстудией;
- обсуждение известных детских мультфильмов;
- обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка;
- знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание;
- обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона".

#### **«Сказочная история» (10 часов)**

Сюжет. Декорации. Камера-мотор! Говорим и показываем! Фильм, фильм, фильм.

- знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);
- упражнение "Составление рассказа по картинке";
- создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей;
- обучение технике раскадровки;
- изучение способов изготовления декораций;
- изготовлений декораций по придуманному сюжету;
- продолжение съемок мультфильма;
- озвучивание и монтаж мультфильма;
- просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;
- презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам;
- обсуждение полученных результатов.

#### **«Речь. Эмоции» (8 часов)**

Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей. Наша речь. Ласковое слово. Кто я? Я- особенный. Я среди других. Моё окружение. Моя семья.

- беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях;
- обсуждение с детьми речевых особенностей людей;

- упражнения на развитие риторики;
- обсуждение с детьми индивидуальных особенностей каждого человека;
- игры на развитие положительного отношения к себе и повышение самооценки;
- беседа с детьми на тему "Мое окружение", определение позиции ребенка в семье и отношений между родственниками;
- упражнения на развитие доброжелательного отношения к родственникам.

#### **«Рисуем сказку. Перекладная анимация» (8 часов)**

Мультфильм «Колобок», «Мышонок и карандаш»

Разбор сюжета сказок «Колобок», «Мышонок и карандаш»; определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций. Съемка покадровая, озвучивание и монтаж видео..

#### **«Сочиняем мультфильм» (8 часов)**

Мультфильм «Зимняя история», «С 23 февраля»

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

#### **«Видеоткрытка 8 Марта» (4 часа)**

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

#### **«Предметная анимация» (4 часа)**

Видеоролик «Удивительная почва»

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

#### **«Пластилиновая анимация» (8 часов)**

Мультфильм «Путешествие капельки», «Весеннее приключение»

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

#### **«Лего-анимация» (14 часов)**

Лесная история. Как передвигать фигурки?

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

**Планируемые результаты** на конец первого года обучения дети могут знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
- способы соединения деталей из бумаги и пластилина;
- особенности материалов техники анимационной деятельности;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой, перьями и палочками);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом

## **Второй год обучения (11-14 лет).**

### **«Все о мультипликации» (10 часов)**

Путешествие в мир мультипликации. Парад профессий. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку. Заставка в технике «перекладка».

История анимации и мультипликации. Различные механизмы анимированных объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.

### **«Кукольная анимация» (8 часов)**

История кукольной анимации. Как куклы двигаются?

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

### **«Песочная анимация» (8 часов)**

Песочные истории. Ожившие картины. Живой песок. Как «поёт» песок?

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

### **«Плоскостная анимация» (10 часов)**

История на бумаге. Как герои двигаются? Для чего нужны декорации? Мы-аниматоры. Мы – звукорежиссеры. Монтаж видео.

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

### **«Сыпучая анимация «Кофейная история» ( 8 часов)**

Из чего можно сделать мультик? Использование кофе в мультипликации.

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

### **«Лего -анимация» (14 часов)**

Лего фигурки в мультфильмах. Как передвигать фигурки? Профессия -режиссер! Озвучивание фильма.

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

### **«Создание пластилинового мультфильма» (8 часов)**

Беседа на тему «Выбор сюжета». Жили-были дед и баба... Сказка оживает.

Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.

### **«Объемная анимация» (6 часов)**

Использование различных техник в одном мультфильме. Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Защита проектов.

Подбор сюжета, подготовка декораций. Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео. Презентация проектов.

**Планируемые результаты на конец второго года обучения дети могут знать и уметь:**

- правила безопасного поведения;
- название и назначение инструментов для работы с объемной анимацией;
- передавать объем и движение через применение техники перекладывания;
- владеть основами изобразительной грамоты;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
  - добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;
  - владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;
  - способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
  - способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;
  - способен различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

**Раздел II: «Комплекс организационно-педагогических условий»  
Учебно-тематическое планирование «Мультстудии «Тегин сувси»**

**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы занятий</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b>«За кулисами мультфильма»</b>			
1-2	Что такое мультфильм?	-знакомство с мультстудией; -обсуждение известных детских мультфильмов; -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка.	2 часа
3-4	Обратная сторона экрана	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми.	2 часа
5-6	Шаг за шагом	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации,	2 часа

		озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона".	
7-8	Персонаж - кто это?	-знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); -создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем).	2 часа
<b>«Сказочная история»</b>			
9-10	Сюжет. Сказочная история	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -упражнение "Составление рассказа по картинке"; -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки.	2 часа
11-12	Декорации. Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету.	2 часа
13-14	Камера - мотор!	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -съемка мультфильма по заранее написанному сюжету.	2 часа
15-16	Говорим и показываем	-продолжение съемок мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы.	2 часа
17-18	Фильм, фильм, фильм!	-презентация готового мультфильма; -обсуждение полученных результатов; -викторина для детей "Что мы знаем о мультфильме".	2 часа
<b>«Речь. Эмоции»</b>			

19-20	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей	-беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; -работа с калейдоскопом эмоций; -работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций; -изготовление персонажей со сменными эмоциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Наши эмоции"	2 часа
21-22	Наша речь. Ласковое слово.	-обсуждение с детьми речевых особенностей людей; -упражнения на развитие риторики; -изготовление персонажей со сменными артикуляциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Ласковое слово"	2 часа
23-24	Кто я? Я- особенный. Я среди других.	-обсуждение с детьми индивидуальных особенностей каждого человека; -игры на развитие положительного отношения к себе и повышение самооценки; -изготовление персонажей, отражающих особенности детей, создающих их; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Я среди других"	2 часа
25-26	Моё окружение. Моя семья.	-беседа с детьми на тему "Мое окружение", определение позиции ребенка в семье и отношений между родственниками; -упражнения на развитие доброжелательного отношения к родственникам; -создание сюжета и съемка мультфильма "Моя семья"	2 часа
<b>«Рисуем сказку. Перекладная анимация»</b>			
27-28	Мультфильм «Колобок»	Разбор сюжета сказки «колобок» определение персонажей, декораций. подготовка персонажей и декораций.	2 часа

29-30	Мультфильм «Колобок»	-покадровая съемка сказки. - озвучивание, монтаж видео.	2 часа
31-32	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	Разбор сюжета сказки «мышонок и карандаш»; определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	2 часа
33-34	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	-покадровая съемка сказки. -озвучивание, монтаж видео.	2 часа
<b>«Сочиняем мультфильм»</b>			
35-36	Мультфильм «Зимняя история»	-создание сюжета, используя созданных ранее персонажей; -соблюдение правил техники раскадровки.	2 часа
37-38	Мультфильм «Зимняя история»	-покадровая съемка; -озвучивание, монтаж видео.	2 часа
39-40	Поздравление «С 23 февраля».	- подбор сюжета поздравления. -подготовка декораций, персонажей.	2 часа
41-42	Поздравление «С 23 февраля».	-покадровая съемка; -озвучивание, монтаж видео.	2 часа
<b>«Видеооткрытка 8 Марта»</b>			
43-44	«Видеооткрытка 8 Марта»	-определение сюжета поздравления; -подготовка декораций, персонажей.	2 часа
45-46	«Видеооткрытка 8 Марта»	-покадровая съемка; -озвучивание, монтаж видео.	2 часа
<b>«Предметная анимация»</b>			
47-48	«Удивительная почва»	-изучить свойства почвы -придумать сюжет, раскрывающий жизнь какого либо персонажа живущего в почве. -подготовка персонажей, декораций.	2 часа
49-50	«Удивительная почва»	-покадровая съемка сказки. -озвучивание, монтаж видео.	2 часа
<b>«Пластилиновая анимация»</b>			
51-52	«Путешествие капельки»	-о круговороте воды в природе. - обсудить сюжет, раскрывающий круговорот воды.	2 часа

		-подготовка персонажей, декораций.	
53-54	«Путешествие капельки»	-покадровая съемка сказки. -озвучивание, монтаж видео.	2 часа
55-56	«Весеннее приключение»	- обсуждение сюжета сказки, персонажей и их характера. -подготовка персонажей и декораций.	2 часа
57-58	«Весеннее приключение»	-покадровая съемка сказки. -озвучивание, монтаж видео.	2 часа
<b>«Лего-анимация»</b>			
59-60 61-62	«Лесная история»	- обсуждение сюжета, персонажей и их характера. -подготовка персонажей и декораций	4 часа
63-64 65-66 67-68 69-70	«Лесная история»	-покадровая съемка сказки. -озвучивание, монтаж видео.	8 часов
71-72	Защита проектов	- презентация фильмов; -обмен впечатлениями, подведение итогов.	2 часа

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
<b>«Все о мультипликации»</b>			
1-2	«Путешествие в мир мультипликации».	-знакомство с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -создание сюжета, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки.	2 часа
3-4	Парад профессий.	«В гостях у режиссера Мультяшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию».	2 часа
5-6	Знакомство с компьютерной программой для	-покадровая съемка сказки. -озвучивание, монтаж видео	2 часа

	создания мультфильма.	Дидактическая игра «Лови момент».	
7-8	Как оживить картинку.	-механизмы анимирования объектов. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	2 часа
9-10	«Заставка» в технике перекладка.	-покадровая съемка сказки.	2 часа
<b>«Кукольная анимация»</b>			
11-12	История кукольной анимации. <i>Придумывание сюжета.</i>	-варианты сюжета (завязка, развязка, заключение); -создание сюжета, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки.	2 часа
13-14	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций.</i>	-подготовка персонажей и декораций.	2 часа
15-16	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев.</i> Съемка мультфильма.	.-подготовка персонажей и декораций.	2 часа
17-18	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	-озвучивание, монтаж видео	2 часа
<b>«Песочная анимация»</b>			
19-20	Песочные истории. <i>Придумывание сюжета.</i>	-знакомство с правилами безопасности при играх с песком; -разработка сюжета	2 часа
21-22	Живой песок. <i>Рисование на песке.</i>	Игра «Нарисуй свое настроение».	2 часа
23-24	Ожившие картины. <i>Съёмка песочной истории.</i>	-подбор освещения, компоновка кадра. -организация фиксации; -процесс съемки.	2 часа
25-26	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения.</i> Монтаж.	-подбор музыки; -озвучивание фильма	2 часа

<b>«Плоскостная анимация»</b>			
27- 28	История на бумаге. <i>Придумывание сюжета.</i>	- подбор сюжета Игра «Фантазеры».	2 часа
29- 30	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона.</i>	- обсуждение сюжета сказки, персонажей и их характера.	2 часа
31- 32	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций.</i>	-подготовка персонажей и декораций.	2 часа
33- 34	Мы – аниматоры.	-подбор освещения, компоновка кадра. -организация фиксации; -процесс съемки.	2 часа
35- 36	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами».	2 часа
<b>«Сыпучая анимация «Кофейная история»</b>			
37- 38 39- 40	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание кофейной истории.</i>	- обсуждение сюжета, персонажей и их характера.	4 часа
41- 42 43- 44	Использование кофе в мультипликации. <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма.</i>	-подбор освещения, компоновка кадра. -организация фиксации; -процесс съемки.	4 часа
<b>«Лего-анимация»</b>			
45- 46	Лего фигурки в мультфильмах. <i>Придумывание сюжета.</i>	-варианты сюжета; -создание сюжета, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки.	2 часа
47- 48	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев.</i>	-подбор освещения, компоновка кадра. -организация фиксации; -процесс съемки.	2 часа
49- 50	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	-подбор освещения, компоновка кадра.	8 часов

51-52		-организация фиксации; -процесс съемки.	
53-54			
55-56			
57-58	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	- озвучивание; -монтаж видео	2 часа
<b>«Создание пластилинового мультфильма»</b>			
59-60	Беседа на тему «Выбор сюжета». Работа по подготовке сценария мультфильма.	-идеи сюжета; -создание сюжета, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки.	2 часа
61-62	Жили-были дед и баба...	Дидактическая игра «Фантазеры».	2 часа
63-64	Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	-подбор освещения, компоновка кадра; -подбор музыки	4 часа
65-66			
<b>«Объёмная анимация»</b>			
67-68	Использование различных техник в одном мультфильме. <i>Придумывание сюжета.</i>	-подбор сюжета Игра «Фантазеры».	2 часа
69-70	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов. <i>Съёмка мультфильма.</i>	-создание сюжета, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки.	2 часа
71-72	Защита проектов	Презентация мультфильмов. Подведение итогов	2 часа

## **Формы итоговой /промежуточной / аттестации**

Формами подведения итогов будут опросы, наблюдение, контрольные задания, выставки детских творческих работ, выполнение творческих проектов, дефиле, результативность участия студийцев в муниципальных, районных и общешкольных мероприятиях.

## **Материально-техническое обеспечение.**

### **Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

- детская мультстудия;
- песочный стол;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж в программе Stop Motion, CapCut);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флэш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов.

## **Литература**

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.
3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5.
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978.
5. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным.
7. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
8. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
10. Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
11. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
12. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

13. 1.Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие.
- 14.Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2011.
- 15..Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М.;, 2013.
- 16.Почивалов А. В. Сергеева Ю. Е.а: Пластилиновый мультфильм своими руками. «Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик», – Издательство: Эксмо, 2015.
- 17.Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва. ,1990 г.
- 18.Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
- 19.Казакова Римма, Мацкевич Жанна: Смотрим и рисуем мультфильмы, – Издательство: Сфера, 2013.
- 20.Мастер-класс для педагогов “Создание мультфильмов вместе с детьми” (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»<http://festival.1september.ru/articles/643088/>)
- 21.Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду-М.;, 2010.
- 22.Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006. 10.Давыдова Г.Н.,
- 23.Бумагопластика – М.;, 2007.
- 24.Линицкий Павел Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд – СПб.: Питер,2012.-46с.:ил.
- 25.«Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей ) <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
- 26.Мусиенко Светлана Игоревна, заместитель главного редактора журнала «Обруч» видеофильм «Создаем мультфильмы» – ООО «Обруч», 2012 г.